
الجزء الثانى
ملخص باب وقف
حمزة وهشام
على الهمز
١

أحوال الهمز الموقوف عليه لحمزة

١- همز ساكن
وقبله حرف متحرك

٢- همز متحرك
وقبله حرف ساكن

٣- همز متحرك
وقبله حرف متحرك

فــوائــد : من أراد اتقان هذا البابِ فعليهِ بالآتى :

١- حفظ الباب من الشاطبية حفظاً متقناً
٢- النظر الى حركة الهمز الموقوف عليه وحركة الحــرف الذى قبله
٣- التطبيق وذلك بالوقــوف علـى كل كــلمة بها همز فى التلاوة

واليكم بعض التنبيهات الهامة وهى :



فى المذهب القياسى

١- إبدال الهمز هنا : إبداله الى حرف مد من جنس حركة ما قبله فإن كان ما قبله مفتوحًا فالهمز يبدل ألفًا ، وإن كان مكسورًا فيبدل ياءًا، وإن كان مضمومًا فيبدل واوًا

٢- يوقف على الهمز المتطرف المتحرك وقبله متحرك بالابدال ويأتى معه التسهيل بالروم فى المكسور والمضموم ويمتنع وجهى الروم والاشمام على هذا المذهب

نحو : (من نبإِى – يبدَؤُا)

فى المذهب الرسمى

١- إبدال الهمز هنا : ابدال الهمز المتطرف المتحرك والمرسوم على ياء الى ياء متحركة تسكن للوقف والمرسوم على واو الى واو متحركة تسكن للوقف

٢- يوقف على الهمز المتطرف المتحرك وقبله متحرك بالابدال مع السكون والروم فى المكسور والمضموم ويزيد الاشمام فى المضموم

فى المذهب القياسى

٣- الهمز المتحرك المتوسط بزائد من الزوائد العشرة يجوز فيه وقفًا التحقيق والتسهيل وحسب القواعد السابق ذكرها

أما اذا كان الهمز ساكن نحو :

(وأمر ، فأْتوا)

والمتوسط بكلمة نحو:

(الذى اؤتمن)

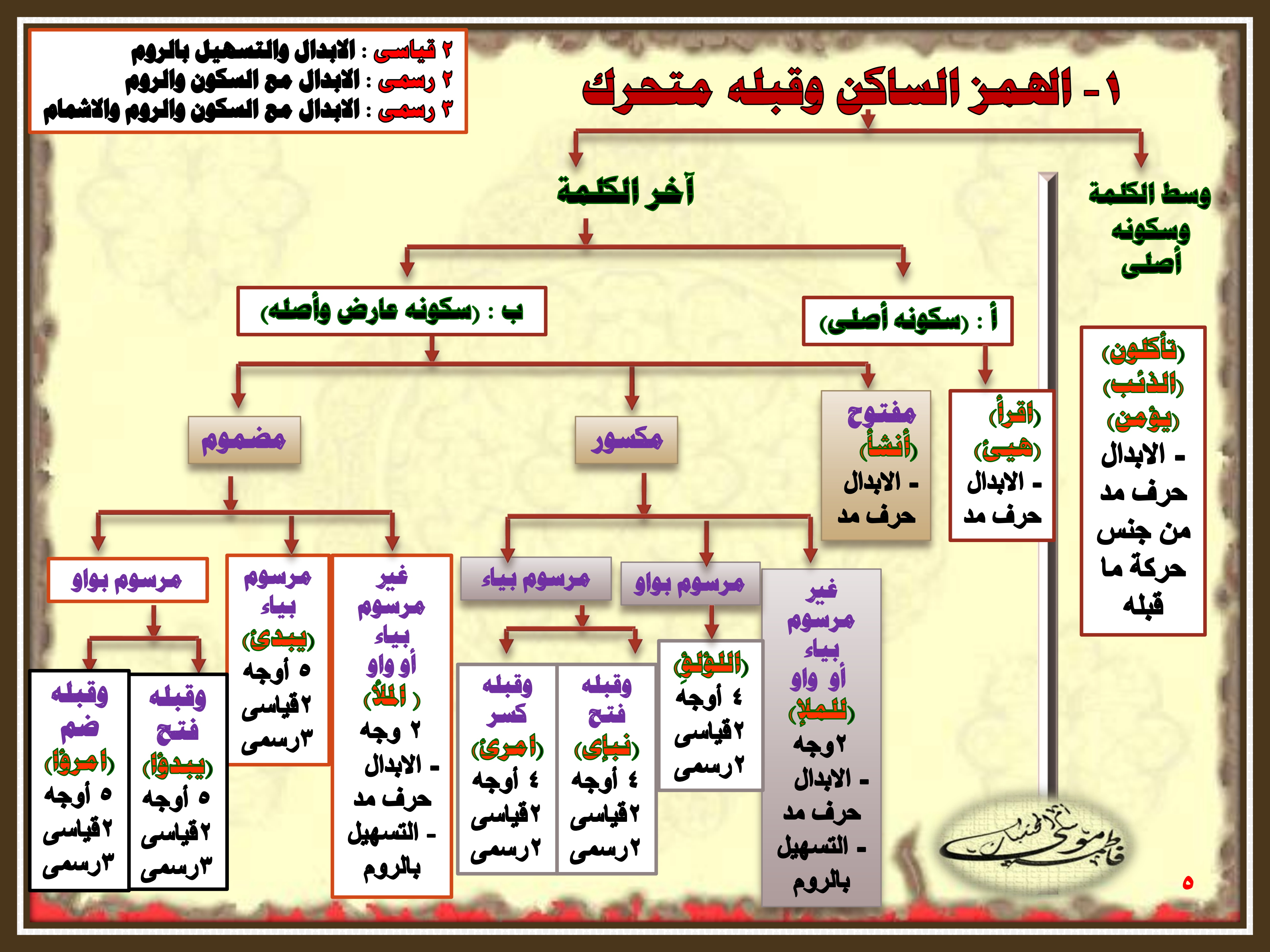
فاختلف فى الوقف عليهما بين التحقيق والابدال أو هما معًا

فى المذهب الرسمى

٣- إتباع الخط فى الوقف :

أ : بالإبدال فى الهمز المرسوم بالواو أو بالياء يكون فى المتطرف ولا يكون فى الهمز المتوسط إلا فى لفظى (هزْوًا ، كفْوًا) والتى وردتا فى فرش سورة البقرة

ب : بالحذف فى الهمز الذى ليس له صورة ولا يكون إلا فى الهمز المتوسط ويأتى فى أربع حالات سبق ذكرها



٢ قياسى : الابدال والتسهيل بالروم
٢ رسمى : الابدال مع السكون والروم
٣ رسمى : الابدال مع السكون والروم والاشمام
١- الهمز الساكن وقبله متحرك
وسط الكلمة وسكونه أصلى
(تأكلون) (الذئب) (يؤمن)
- الابدال حرف مد من جنس حركة ما قبله
آخر الكلمة
أ : (سكونه أصلى)
(اقرأ) (هيئ)
- الابدال حرف مد
ب : (سكونه عارض وأصله)
مفتوح
(أنشأ)
- الابدال حرف مد
مكسور
مضموم
غير مرسوم بياء أو واو (للملإ)
٢وجه
- الابدال حرف مد
- التسهيل بالروم
مرسوم بواو
(اللؤلؤ)
٤ أوجه
٢قياسى
٢رسمى
مرسوم بياء
وقبله فتح
(نبإى)
٤ أوجه
٢قياسى
٢رسمى
وقبله كسر
(امرئ)
٤ أوجه
٢قياسى
٢رسمى
غير مرسوم بياء أو واو
(الملأ)
٢ وجه
- الابدال حرف مد
- التسهيل بالروم
مرسوم بياء
(يبدئ)
٥ أوجه
٢قياسى
٣رسمى
مرسوم بواو
وقبله فتح
(يبدؤا)
٥ أوجه
٢قياسى
٣رسمى
وقبله ضم
(امرؤا)
٥ أوجه
٢قياسى
٣رسمى
٥

١- الهمز الساكن وقبله متحرك

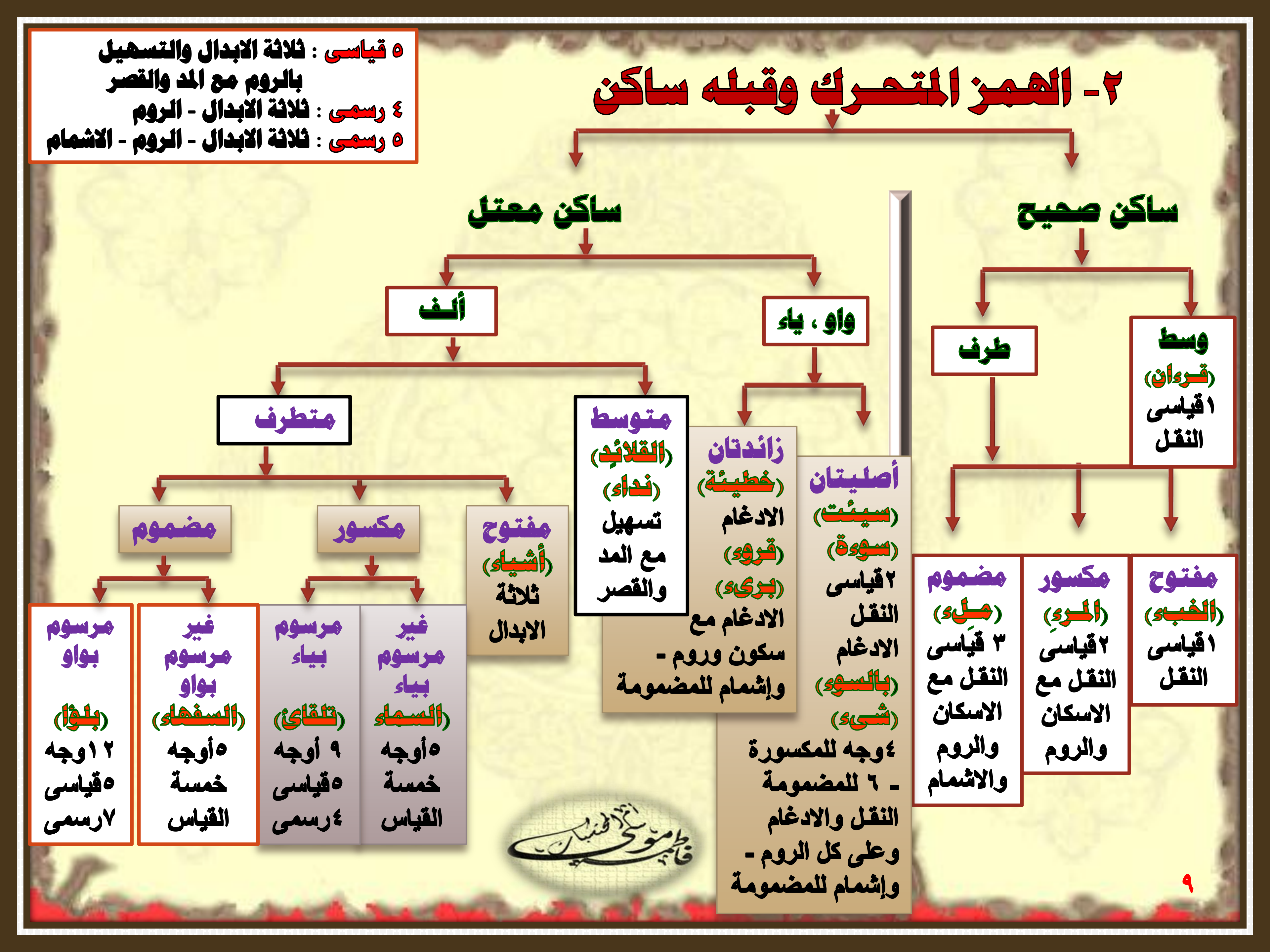
النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
١- وسط الكلمة سكونه أصلى	تـأكلون الـذِئب يؤْمـن	- وجه قياسى : ابدال الهمز الى حرف مد من جنس حركة ما قبله	فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلاَ
٢- آخر الكلمة أ - سكونه أصلى	اقـرأ هيِّئْ لم ينبأْ	- وجه قياسى : ابدال الهمز الى حرف مد من جنس حركة ما قبله	
ب - سكونه عارض وأصله مفتوح	أنشـأَ	- وجه قياسى : ابدال الهمز الى حرف مد من جنس حركة ما قبله	
وأصله مكسور غير مرسوم بياء أو واو	للمـلإِ نَـبَـإِ مَـلْجَـإِ	- وجهان قيايى : - ابدال الهمز لحرف مد من جنس حركة ما قبله - التسهيل بالروم	وَمَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكاً طَرَفاً فَالْبَعْضُ بالرَّوْمِ سَهَّلا

النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
أصله مكسور مرسوم بواو	اللـؤلـؤِ	- ٤علمية ، ٣ عملية : يتحد فيها وجهان فى اللفظ ٢ قياسى كالسابق ٢ رسمى: ابدال الهمز لواو مكسورة (الاسكان والـروم)	فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلاَ
أصله مكسور مرسوم بياء وقبله فتح	من نبَإِى	- أربعة أوجه : ٢ قياسى كالسابق ٢ رسمى: ابدال الهمز لياء مكسورة (الاسكان والـروم)	وَمَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكاً طَرَفاً فَالْبَعْضُ بالرَّوْمِ سَهَّلا ....وقد رَوَوْا أَنَّهُ بِالخَطِّ كانَ مُسَهِّلاَ فَفِي الْيَا يَلِي والْوَاوِ وَالحَذْفِ رَسْمَهُ
أصله مكسور مرسوم بياء وقبله كسر	امـرِئٍ شاطِئِ	- ٤علمية ، ٣ عملية : يتحد فيها وجهان فى اللفظ ٢ قياسى كالسابق ٢ رسمى : كالسابق	وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاَ
أصله مضموم غير مرسوم بياء أو واو	المـلأُ يَسْتَهْزَأُ نبـأُ	وجهان قياسى : -ابدال الهمز الى حرف مـد -التسهيـل بالـروم	

فاطمة موسى المنيان

النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
أصله مضموم مرسوم بياء	يبدِئُ ينشِئُ يستهزِئ	- ٥علمية ، ٤عملية : يتحد فيها وجهان فى اللفظ ٢ قياسى كالسابق ٣ رسمى : ابدال الهمز الى ياء مضمومة مع الاسكان والروم والاشمام	فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلاَ وَمَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكاً طَرَفاً فَالْبَعْضُ بالرَّوْمِ سَهَّلا
أصله مضموم مرسوم بواو وقبله فتح	يبدَؤُا أَتَوَكَّؤُا يَتَفَيَّؤُا	- خمسة أوجه : ٢ قياسى كالسابق ٣ رسمى : ابدال الهمز الى واو مضمومة مع الاسكان والروم والاشمام	..............................وقد رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كانَ مُسَهِّلاَ فَفِي الْيَا يَلِي والْوَاوِ وَالحَذْفِ رَسْمَهُ
أصله مضموم مرسوم بواو وقبله ضم	امرُؤُا لؤلؤٌ	- ٥ علمية ، ٤عملية : يتحد فيها وجهان فى اللفظ ٢ قياسى كالسابق ٣ رسمى : ابدال الهمز الى واو مضمومة مع الاسكان والروم والاشمام	وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاَ

فاطمة موسى المنيباوي



٥ قياسى : ثلاثة الابدال والتسهيل
بالروم مع المد والقصر
٤ رسمى : ثلاثة الابدال - الروم
٥ رسمى : ثلاثة الابدال - الروم - الاشمام
٢- الهمز المتحــرك وقبله ساكن
ساكن صحيح
ساكن معتل
وسط
(قرءان)
١قياسى
النقل
طرف
مفتوح
(الخبء)
١قياسى
النقل
مكسور
(المرءِ)
٢قياسى
النقل مع
الاسكان
والروم
مضموم
(ملء)
٣ قياسى
النقل مع
الاسكان
والروم
والاشمام
واو ، ياء
أصليتان
(سيئت)
(سوءة)
٢قياسى
النقل
الادغام
(بالسوء)
(شيء)
٤وجه للمكسورة
- ٦ للمضمومة
النقل والادغام
وعلى كل الروم -
وإشمام للمضمومة
زائدتان
(خطيئة)
الادغام
(قروء)
(برىء)
الادغام مع
سكون وروم -
وإشمام للمضمومة
ألـف
متوسط
(القلائد)
(نداء)
تسهيل
مع المد
والقصر
متطرف
مفتوح
(أشياء)
ثلاثة
الابدال
مكسور
غير
مرسوم
بياء
(السماء)
٥أوجه
خمسة
القياس
مرسوم
بياء
(تلقاى)
٩ أوجه
٥قياسى
٤رسمى
مضموم
غير
مرسوم
بواو
(السفهاء)
٥أوجه
خمسة
القياس
مرسوم
بواو
(بلؤا)
١٢وجه
٥قياسى
٧رسمى
٩

٢- الهمز المتحـرك وقبله ساكن

النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
١- الساكن الصحيح أ - وسط الكلمة	قـرْءَان أفئِـدة مذْءُوما	- وجه قياسى : نقل حركة الهمز الى الساكن قبله مع حذفه	وَحـرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا وَأَسْقِطْهُ حَتّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلاَ
ب : طرف الكلمة	الخبْءَ المـرْءِ مـلْءُ	- نقل كالمتوسط مع الاسكان - نقل مع الاسكان والـروم - نقل مع الاسكان والروم والاشمام	وَمَا وَاوٌ أَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ
٢- الساكن المعتـل أ : الواو أو الياء - أصليتان والهمز متوسط	سيئَت شَيْئًا السُّوأَى سوْءَة	- وجهان قياسى : نقل حركة الهمز الى الساكن قبله ويحذف - ابدال الهمز الى حـرف مثل الذى قبله ثم ادغامهما	أوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالإِدْغَامِ حُمِّلا وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ
- أصليتان والهمز متطرف مكسور - أصليتان والهمز متطرف مضموم	بالسُّوءِ شىْءٍ سُوءٌ شىْءٌ	- أربعة أوجه : للمكسورة نقل ، ابدال ثم ادغام وعلى كل الاسكان والـروم - ستة أوجه : للمضمومة نقل ، ابدال ثم ادغام وعلى كل : الاسكان والـروم والاشمام	بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاَ

النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
- الواو أو الياء زائدتان والهمز متوسط	خَطِيْئَتَه بَرِيْئُون	- ابدال الهمز الى حرف مثل الذى قبله ثم ادغامهما	وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلاَ إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلا
زائدتان والهمز متطرف مكسور زائدتان والهمز متطرف مكسور	قُرُوءٍ بَرِيءٌ النَّسِيءُ	- ابدال ثم الادغام مع الاسكان والروم فى المكسورة - والاسكان والروم والاشمام فى المضمومة	وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلاَ سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ أَلِفٍ جَرى يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخلا وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلاَ
ب : الألف الهمز متوسط	أَبْنَاءَنَا الْمَلَائِكَة	- التسهيل بين بين مع المد والقصر	وإن حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد مازال أعدلا
- الهمز متطرف مفتوح - الهمز متطرف مكسور غير مرسوم بياء	أشياءَ السماءِ	- ثلاثة الابدال (تبدل ألفاً) مع (القصر والتوسط والمد) - خمسة القياس : (ثلاثة الابدال ، والتسهيل بالروم مع المد والقصر)	فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلاَ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكاً طَرَفاً فَالْبَعْضُ بِالرَّوْمِ سَهَّلاَ

النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
- الهمز متطرف مكسور مرسوم بياء	تلقاىِٕ	- تسعة أوجه : خمسة القياس السابقة أربعة للرسمى : الابدال ياء مكسورة تسكن للوقف مع (القصر والتوسط والمد) والـروم مع القصر)	فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلاَ وَمَا قَبْلَهُ التَحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّكاً طَرَفاً فَالْبَعْضُ بالرَّوْمِ سَهَّلا وَحَـرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنـًا وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلاَ سِوَى أَنَّهُ ....
- الهمز متطرف مضموم غير مرسوم بواو	السفهـاءُ	- خمسة القياس : (ثلاثة الابدال ، والتسهيل بالـروم مع المد والقصر)	وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلاَ وإن حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد مازال أعدلا
مرسوم بواو	الْعُلَمَـٰٓؤُا	- اثنى عشر وجهًا : خمسة القياس السابقة سبعة للرسمى : الابدال واو مضمومة تسكن للوقف مع : (القصر والتوسط والمد) والاشمام مع : (القصر والتوسط والمد) والـروم مع : (القصر)	وقد................................ رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كانَ مُسَهِّلاَ فَفِي الْيَا يَلِي والْوَاوِ وَالحَذْفِ رَسْمَهُ وَاشْمِمْ وَرُمْ فِيمَا سِوى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاَ

٣- الهمز المتحرك وقبله متحرك

مفتوح بعد كسر	مفتوح بعد ضم	مضموم بعد كسر	مكسور بعد ضم	مفتوح بعد فتح	مكسور بعد كسر	مكسور بعد فتح	مضموم بعد ضم	مضموم بعد فتح
(ناشِئَة)	(فُؤَاد)	(سنقرِئُك)	(سُئِلت)	(سَأَل)	(بارِئِكم)	(تطمَئِن)	(رُءُوس)	(يذرَؤُكم)
١ وجه - الابدال ياء مفتوحة	١ وجه - الابدال واو مفتوحة	٢ وجه - التسهيل - الابدال ياء مضمومة ويزيد وجه - الحذف فى نحو مستهزءون	٢ وجه - التسهيل - الابدال واو مكسورة	١ وجه - التسهيل بين بين	١ وجه - التسهيل بين بين ويزيد وجه - الحذف فى نحو المستهزءين	١ وجه - التسهيل بين بين	٢ وجه - التسهيل بين بين - الحذف	١ وجه - التسهيل بين بين ويزيد وجه - الحذف فى نحو بدءوكم

٣- الهمز المتحـرك وقبله متحـرك

النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
١- مفتوح بعـد كسر	ناشِئَة ليبطِئَن	- وجه قياسى : ابدال الهمز الى ياء مفتوحة	وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ لَدى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا مُحَوَّلاَ وَفي غَيْرِ هذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُه يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلاَ وقد.............................. رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كانَ مُسَهِّلاَ فَفِي الْيَا يَلِي والْوَاوِ وَالحَذْفِ رَسْمَهُ وَالاَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذا الضَّمِّ أَبْدَلاَ بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ في عَكْسِهِ وَمَنْ حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلاَ وَمُسْتَهْزِءُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوِهِ وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلاَ
٢- مفتوح بعـد ضم	فُؤَاد مُؤَجلا	- وجه قياسى : ابدال الهمز الى واو مفتوحة	
٣- مضموم بعـد كسر	سنقرِئُك مستهزِءُون	- وجهان : قياسى : التسهيل بين بين الأخفش : ابدال الهمز الى ياء مضمومة يزيد وجه الحذف للرسمى	
٤- مكسور بعـد ضم	سُئِلت سُئِلوا	- وجهان : قياسى : التسهيل بين بين الأخفش : ابدال الهمز الى واو مكسورة	
٥- مفتوح بعـد فتح	سَأَل بَدَأَكُم	- وجه قياسى : التسهيل بين بين	

فاطمة موسى المنتصر

النوع	المثال	الحكم	الدليل من الشاطبية
٦- مكسور بعد كسر	بارِئِكم المستهزِءِين	قياسى : التسهيل بين بين ويزيد وجه الحذف للرسمى	وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ لَدى فَتْحِهِ يَاءًا وَوَاوًا مُحَوَّلاَ وَفي غَيْرِ هذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُه يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلاَ وقد.............................. رَوَوْا أَنَّهُ بِالخَطِّ كانَ مُسَهِّلاَ فَفِي الْيَا يَلِي والْوَاوِ وَالحَذْفِ رَسْمَهُ
٧- مكسور بعد فتح	تطمئِـن	- وجه قياسى : التسهيل بين بين	
٨- مضموم بعد ضم	رُءُوس	- وجهان : قياسى : التسهيل بين بين رسمى : الحذف	
٩- مضموم بعد فتح	يذرَؤكم يدَءُوكم	قياسى : التسهيل بين بين ويزيد وجه الحذف للرسمى	



وليكن شعارنا :مع القرآن نلتقى وبه نرتقى

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

اللهم اجعل هذا العمل فى ميزان حسناتى وحسنات مشايخى

وحسنات صاحب كل مصدر استفدت منه

معلمة القراءات (أم المحتسبات)

